

---

# I Jornades de creació i producció

Com produïm i coproduïm a un teatre públic?

**Taller pràctic de pressuposts:** com preparar la producció d'un espectacle i com presentar un projecte al Teatre Principal. Presentació de les pràctiques dels grups del taller

**Conclusions**

9 de desembre de 2019

**Teatre  
Principal**

---

# L'àrea de producció

El departament de producció de qualsevol organització que programa espectacles és, juntament amb l'Oficina tècnica i la Direcció artística, el motor necessari que dota a l'organització dels elements que fan viable el projecte.

Hem de distingir i conèixer els processos administratius i organitzatius que succeeixen dins de l'organització que ens contracta o de la nostra productora, per poder ser eficaços en la nostra comesa.

No hem de produir per a “morir”, hem de produir per “a fer feina i créixer”.

---

# Avui volem...

## PARTS DEL TALLER

- Com produïm i coproduïm a un teatre públic?
- Taller pràctic de pressuposts: com preparar la producció d'un espectacle i com presentar un projecte al Teatre Principal. Presentació de les pràctiques dels grups del taller.
- Conclusions

*PROFESSIONALS – Cada un/a tenim moltes eines*

*PRÀCTICA – Les posarem en pràctica*

*MILLORAR ELS NOSTRES PROJECTES –*

*Millorarem idees*

---

# Com produïm i coproduïm a un teatre públic?

Els distints format de producció mai han de defugir d'una manera de fer feina ordenada, metòdica i que sempre ens assegurï la bona execució del nostre projecte.

## FASES DE PRODUCCIÓ (el tamany NO importa):

- PROJECTE ANUAL DE PROGRAMACIÓ I GRANS PRESSUPOSTS
  - **IDEA** ARTÍSTICA DE LES DISTINTES LÍNIES: escollir la peça i investigar possibles vies de presentació
  - **PRE-PRODUCCIÓ** (MÉS IMPORTANT):
    - FORMULAR EL NOSTRE PROJECTE escollir format, artista principal convidat o director, proposta de coproducció...
    - CONFECCIÓ DE PRESSUPOST INICIAL, PLA DE FEINA I POSSIBLE EXPLOTACIÓ (\*Viabilitat)
    - CÀSTING I FORMULAR LES COL·LABORACIONS NECESSÀRIES, ANÀLISIS DE POSSIBILITATS FUTURES, FORMULAR LA TÈCNICA,, ENCÀRRECS
  - **PRODUCCIÓ** (pressupost a executar i inici de tot), CONSTRUCCIONS I ASSAIGS (no són l'inici, són quasi el final)
  - ESTRENA I EXHIBICIÓ
- 
- **POSTPRODUCCIÓ** (\*Reflexió, millores, gestió dels actius)

---

# IDEA = DISSENY DEL PROJECTE

- QUIN PROJECTE VOLEM?
  - QUINES FINALITATS TÉ?
  - ENCAIXA EN LES LINIES DE PROGRAMACIÓ ESTABLERTES?
  - ENTRA DINS LA DINÀMICA SECTORIAL I DEL MERCAT
  - QUINES POSSIBILITATS D'ÈXIT TENC?
  - ELS MEUS COMPETIDORS, COM REACCIONARAN?
  - TENC ELS MITJANS O CONEIXEMENTS PER A DUR-HO A TERME?
  - MODEL DE POSSIBLE GESTIÓ
  - ALTRES FACTORS A TENIR EN COMPTE
-

---

# PRE-PRODUCCIÓ:

- ELEGIR EL FORMAT, QUE NO EL TAMANY DE LA SALA
  - DIRECTOR O CREATIUS CONVIDATS, ARTISTA PRINCIPAL
  - VIDA DEL PROJECTE (\*ELEMENT DETERMINADOR)
  - VIES DE COPRODUCCIÓ O MANERES D'EXHIBICIÓ
  - CONFECCIÓ DEL PRESSUPOST INICIAL:
    - DESPESES (VIDA TOTAL DEL PROJECTE, ESTRENA + BOLOS)
    - INGRESSOS (VIDA TOTAL DEL PROJECTE)
    - FINANÇAMENT: FLUX DE CAIXA, CRÈDITS, SUBVENCIONS
  - PLA DE FEINA: CREATIUS, PARTNERS I VIES FINANÇAMENT, VENDA DEL PRODUCTE, ASSAIGS, ESTRENA, GIRA
  - ANÀLISI TÈCNIC PREVI AL INICI DE CONSTRUCCIONS I TANCAMENT DEL PRESSUPOST DEFINITIU
-

---

# PRODUCCIÓ:

- PRESSUPOST TANCAT DEL PROJECTE (\*DECISIONS CAPDALS)
  - POSADA EN MARXA EN TOTS ELS ASPECTES: CONTRACTES, ENCOMANES, FINANÇAMENT
  - INICI DEL CALENDARI: ENCOMANES, FEINA PRÈVIA
  - ASSAIGS
  - ESTRENA
  - EXHIBICIÓ FINS AL FINAL DE VIDA DEL PROJECTE
-

---

# POST-PRODUCCIÓ:

- REVISÓ DEL PRESSUPOST
  - REFLEXIÓ I MILLORES
  - GESTIÓ DELS ACTIUS
  - RECOLLIR BENEFICIS O AMORTITZACIONS
  - JUSTIFICAR AJUDES O SUBVENCIONS
  - PENSAR NOUS PROJECTES EN BASE A L'EXPERIÈNCIA...
-



# Bones pràctiques

SER REALISTES!

- Fórmules empresarials o autònomes en regla
- Assegurança RC
- Prevenció de riscos
- Ajustar contractació a normativa i sous
- Contractes mercantils o laborals artístics
- Drets d'autor clars i pactats
- Regles de contractació pública
- Bona cartera de col·laboradors
- Impacte social, sectorial o compromís ambiental

---

# Taller pràctic de pressuposts

Els diferents formats de producció poden seguir sempre el mateix esquema pressupostari. Ordenat i per conceptes hem de tenir clar quin serà el nostre arbre de despesa, quines despeses són recuperables i quines no.

Establirem el pressupost en funció de la vida del projecte i la possibilitat d'assolir els ingressos per a realitzar-ho.

## ASPECTES D'UN PRESSUPOST:

**DESPESES FINS A L'ESTRENA I PRIMERES FUNCIONS:** inclouem feina d'investigació, residències, construcció i assaigs, juntament amb les funcions d'estrena.

**DESPESES DE GIRA O BOLOS:** quin cost tindran les altres funcions i què podem recuperar.

**INGRESSOS PER A L'ESTRENA I PRIMERES FUNCIONS:** per INVERSIO PRÒPIA, COPRODUCCIÓ, AJUDES, O VENDA.

INGRESSOS PER BOLO, RETORN DE LA INVERSIÓ

VIES DE **FINANÇAMENT** PER A PODER AFRONTAR ELS PAGAMENTS I COMPROMISOS

---

---

# Model genèric de pressupost

---

4 funcions PALMA						
<b>DESPESA ASSAIGS I FUNCIONS</b>	<b>Previsió de despesa</b>	<b>Sou base / Base imponible</b>	<b>SS Empresa</b>	<b>IVA</b>	<b>Artista - Empresa</b>	<b>Mode de contractació</b>
Solistes						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins (afegir si fan falta)						
- €						
Equip direcció - creatiu						
Director escena						
Dramaturg						
Ajudant de Direcció d'escena						
Escenògraf						
Il·luminador						
Coreògraf						
Vestuarinista						
Videoart						
Espai Sonor						
- €						
Equip tècnic						
Regidoria d'escena						
Ajudant del Dissenyador d'il·luminació / Tècnic gira						
Attrezzo						
Productor executiu						
Perruqueria i maquillatge						
- €						
Producció						
Escenografia i atrezzo						
Vestuari						
Sabateria						
Lloguer de perruques						
Fungibles atrezzo i vestuari						
- €						
Drets de l'obra						
Drets (si escau)						
Adaptació						
Drets de l'obra per a l'adaptació						
Traducció al català						
- €						
Transports i estades						
Dietes						
Viatges durant la producció						
Allotjaments durant la producció						
Traslats atrezzo, paqueteria, nau, postal, roba						
- €						
Altres						
Residències o investigació						
Fotocòpies						
Lloguer material tècnic adicional						
Detalls estrena o camerinos						
Refrigeri estrena						
Imputació % cost estructura per dedicació al projecte						
Imprevists						
- €						
<b>Subtotal</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>		

<b>INVERSIÓ INICIAL ESTRENA</b>						
Producció		Previsió de despesa	Base imponible	IVA	Empresa	Mode de contractació
Escenografia i atrezzo		- €	- €	- €		
Vestuari		- €	- €	- €		
Altres		- €	- €	- €		
Subtotal		- €	- €	- €		
<b>DESPESES FUNCIONS EN GIRA</b>		Previsió de despesa	Sou base / Base imponible	SS Empresa	IVA	Artista - Empresa
Solistes						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins						
Actor / Actriu / Cantats i ballarins (afegir si fan falta)						
		- €				
Equip direcció - creatiu						
Director escena						
Dramaturg						
Ajudant de Direcció d'escena						
Escenògraf						
Il·luminador						
Coreògraf						
Vestuarinista						
Videoart						
Espai Sonor						
		- €				
Equip tècnic						
Regidoria d'escena						
Ajudant del Dissenyador d'il·luminació / Tècnic gira						
Atrezzo						
Productor executiu						
Perruqueria i maquillatge						
		- €				
Producció						
Escenografia i atrezzo						
Vestuari						
Sabateria						
Lloguer de perruques						
Fungibles atrezzo i vestuari						
		- €				
Drets de l'obra						
Drets (si escau)						
Adaptació						
Drets de l'obra per a l'adaptació						
Traducció al català						
		- €				
Transports i estades						
Dietes						
Viatges durant la producció						
Allotjaments durant la producció						
Traslats atrezzo, paqueteria, nau, postal, roba						
		- €				
Altres						
Fotocòpies						
Lloguer material tècnic addicional						
Imprevists						
		- €				
Subtotal		- €	- €	- €	- €	

<b>Total despeses del projecte (Palma + bolos):</b>	<b>Previsió de despesa</b>	<b>Sou base / Base imponible</b>	<b>SS Empresa</b>	<b>IVA</b>		
Despesa	- €	- €	- €	- €		
Inversió	- €	- €	- €	- €		
Bolos	- €	- €	- €	- €		
<b>Subtotal</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>		
<b>Total ingressos del projecte (Palma + bolos):</b>						
Companyia						
Coproductor (afegir si fan falta)						
Vendes dels bolos					DIFERÈNCIA:	- €
Recuperació de la inversió inicial						
Subvencions						
Ajudes						
<b>Subtotal</b>	<b>- €</b>					

# Casos pràctics de la jornada

Exercicis que no es reproduïxen

---

**GRÀCIES! I SORT EN TOTS ELS  
VOSTRES PROJECTES.**

Miquel Martorell  
Cap de l'Àrea de producció i Cors

Fundació Teatre Principal de Palma

[m.martorell@teatreprincipal.com](mailto:m.martorell@teatreprincipal.com)

Twitter: @MMartorell\_IB

©Tots els drets reservats 2019

---