

# Pla de direcció per al Teatre Principal de Palma

2019-2023

Josep R. Cerdà Mas i Marta Ferré Freitas-Morna

## I. INTRODUCCIÓ: MISSIÓ, VISIÓ, VALORS

**MISSIÓ:** Convertir el Teatre Principal en un vertader centre de producció escènica i musical públic de referència de Mallorca.

El Teatre Principal, equipament del Consell de Mallorca des de 1980, no és només un teatre situat a Palma, sinó un **referent indiscutible en la programació cultural de Mallorca**. Això es deu al fet que no només és un espai d'exhibició, sinó que és **l'únic centre de producció públic** d'arts escèniques de l'illa, i això inclou la producció d'òpera. Per això, les seves funcions van més enllà d'oferir només una programació escènica i musical basada en l'excel·lència. El Teatre Principal és una peça clau dins l'estructura de producció i distribució de les arts escèniques i de la música a Mallorca i a les Balears, i això s'ha de veure de manera clara en el seu projecte artístic i model de gestió.

**VISIÓ:** fomentar la creació musical i teatral i propiciar-ne el coneixement i l'accés.

En els darrers anys, gràcies a la gestió de l'anterior equip de direcció, el Teatre Principal ha crescut extraordinàriament en termes qualitatius, oferint una **programació de qualitat** i aconseguint guanyar prestigi i reconeixement. A més, s'hi han recuperat la **producció pròpia i coproducció**, línies imprescindibles per estimular el teixit professional local. Així mateix, s'hi ha iniciat una línia de **foment de la creació** en arts escèniques a través de l'associació amb centres de residència i investigació de Mallorca.

Partint d'aquest context, el nostre projecte pretén consolidar i millorar les línies iniciades i iniciar-ne de noves.

### **Bases del PROJECTE ARTÍSTIC:**

- **Compromís i acompanyament de la creació**, perquè produccions i coproduccions siguin un referent dins i fora del nostre territori.
- **Programació** diversa i plural, de qualitat, de dins i fora del nostre territori.
- Apropament a la ciutadania a través de **projectes educatius**, amb especial incidència en els joves.
- Programació accessible i **inclusiva**, sensible a qüestions de diversitat i gènere.

### **Bases del MODEL DE GESTIÓ:**

- **Transparència i coherència.** Gestió clara i eficient dels recursos; comunicació fluïda amb treballadors, sector i ciutadania; transparència en el control i fiscalització.
- **Reforçament dels equips humans.** Reorganització i consolidació dels equips de feina i dotació d'eines i coneixements perquè, des del punt de vista de la gestió, el Teatre sigui més **funcional i eficient** i, principalment, **proper**: que el Teatre sempre pugui donar resposta a la necessitat del ciutadà.

En definitiva, durant els propers quatre anys, volem ampliar el coneixement i l'abast del Teatre Principal, arrelar-lo al seu territori, donar-li una coherència que permeti ser, alhora, un **referent de qualitat**, un **exemple de diversitat i inclusió** i un **model de gestió** activa, col·laborativa i transparent.

**VALORS:** la col·laboració, la innovació i la transparència.

Tot això s'aconsegueix treballant des de la **vocació de servei públic**, en xarxa amb les **administracions** locals, insulars i autonòmiques, amb **dedicació al ciutadà** i **compromís amb artistes, creadors i empreses**.

## II. OBJECTIUS

### OBJECTIUS GENERALS

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

<p>Vehicular la música i les arts escèniques a tota la ciutadania.</p>	<p>Apropar el teatre i la música a tot tipus de públic. Crear nous públics i fomentar l'hàbit cultural en els més joves. Facilitar l'accés a la informació i provocar la curiositat de la ciutadania envers la creació artística.</p>
<p>Vehicular valors socials i educatius a través de les arts escèniques i la música.</p>	<p>Apropar creador i ciutadania. Sensibilitzar cap al fet creatiu. Donar a conèixer la diversitat de gèneres i formats artístics. Donar visibilitat a les problemàtiques socials. Fomentar la inclusió social. Assegurar l'accessibilitat.</p>
<p>Enfortir el teixit creatiu de les Illes Balears</p>	<p>Estimular la creació i l'activitat escènica professional en el territori. Dignificar les professions de la cultura. Donar oportunitats de treball i creixement professional. Consolidar un sistema de producció i exhibició de les arts escèniques i de la música on convisquin el sectors públic i privat. Fomentar les bones pràctiques en termes de contractació. Formar els professionals tant en els àmbits artístics com en els de gestió.</p>

### III. ÀMBITS D'ACTUACIÓ

El projecte artístic que presentam es desenvoluparà en cinc àmbits d'actuació: **PRODUCCIÓ, PROGRAMACIÓ, EDUCACIÓ, CREACIÓ-INVESTIGACIÓ, NOUS PÚBLICS**

#### **1. El Teatre Principal com a productor i coproductor**

El Teatre Principal té un paper fonamental en la creació i producció escènica de Mallorca i és l'únic equipament amb capacitat per produir teatre i òpera de gran format. Per aquesta raó, ha de ser el promotor d'espectacles d'interès públic que, per la seva dimensió, format o característiques artístiques, no serien sostenibles des de la iniciativa privada ni des d'altres institucions públiques.

##### **1.1 Producció**

Pel que fa a les produccions pròpies i les coproduccions institucionals, escèniques o musicals, han de ser la manera que intèrprets, autors, directors, etc. puguin accedir a treballar al teatre públic de referència de Mallorca. També han de ser una oportunitat per als artistes locals de relacionar-se amb agents de fora del nostre territori a través de la xarxa que els ofereix el Teatre Principal.

Les produccions pròpies i les coproduccions institucionals són impulsades i gestionades pels equips del Teatre Principal, finançades pel teatre i/o altres socis institucionals.

Les propostes de producció poden ser presentades per qualsevol professional de les arts escèniques de manera individual. El Teatre Principal confeccionarà l'equip artístic del projecte mitjançant procediments oberts. La distribució posterior d'aquests espectacles podrà encarregar-se a un dels coproductors o bé encarregar-se a una empresa distribuïdora mitjançant la contractació d'aquest servei segons la normativa vigent de contractació pública.

##### Críteris de producció en matèria d'arts escèniques

Es prioritzaran aquells projectes que incloguin:

- Recuperació de la tradició i el patrimoni escènic de Mallorca i de les Illes Balears.
- Promoció d'autors consolidats del nostre panorama teatral i literari.
- Recuperació per a l'escena d'obres i autors de la literatura catalana i universal.
- Producció d'espectacles d'especial rellevància cultural.

Posada en escena de textos que hagin estat creats en el marc de programes de creació del Teatre Principal.

Col·laboració amb altres equipaments i institucions públics i privades dedicats a les arts escèniques de dins i fora del territori.

### Criteris de producció en matèria de música clàssica i contemporània

Es prioritzaran aquells projectes que proposin:

Recuperació del patrimoni musical de Mallorca i de les Illes Balears.

Promoció de compositors i obres significatives del nostre panorama musical.

Promoció de la recerca i la nova composició.

Producció d'espectacles d'especial rellevància cultural.

Producció d'obres que hagin estat creades en el marc de programes de creació del Teatre Principal.

Col·laboració amb altres equipaments i institucions públics i privades dedicats a la música de dins i fora del territori.

### Criteris de producció d'òpera.

Es prioritzaran aquells projectes que suposin:

Producció d'espectacles de rellevància cultural i artística.

Recuperació del patrimoni musical de Mallorca i de les Illes Balears.

Promoció dels músics, solistes i directors locals.

Col·laboració amb altres equipaments i institucions públics i privats dedicats a la lírica de dins i fora del territori.

## **1.2 Coproducció**

El Teatre Principal ha de donar suport al teixit empresarial de les arts escèniques col·laborant en la coproducció d'espectacles que, pel seu interès cultural, la seva qualitat i el seu potencial artístic i de distribució, puguin tenir un llarg recorregut en forma de gira. Aquest suport ha de permetre a les

companyies o productores invertir en espectacles que puguin rodar tant a les Balears com a fora del territori.

Les coproduccions són proposades per productors privats i finançades amb un màxim del 70% del total del seu pressupost pel Teatre Principal. Aquestes propostes hauran de partir d'una estructura de producció legalment constituïda i amb capacitat per executar un pla de producció i distribució de manera professional. En el cas d'entitats de fora de les Illes Balears, el projecte haurà d'incloure un soci coproductor amb residència fiscal a la comunitat autònoma. L'empresa coproductora haurà d'aportar un mínim del 30% del pressupost total del projecte.

La tria de les propostes de coproducció serà realitzada per una comissió composta per representants del Teatre Principal i d'altres teatres públics de les Illes Balears que vulguin participar-hi. Tendran vot en la selecció aquells espais escènics que es comprometin a la contractació de les propostes elegides. En el procés de valoració, es tendran en compte tant les qualitats artístiques de la proposta com la solidesa del pla de producció i explotació de l'espectacle.

#### Criteris per a la selecció de projectes de coproducció

Es prioritzaran aquells projectes que:

Reforcin el teixit productiu privat de les Illes Balears.

Donin oportunitats als creadors vinculats a les Illes Balears.

Cerquin des del seu disseny de producció la circulació dins (i fora) del territori.

Hagin estat creats en el marc de programes de creació del Teatre Principal.

Emprin la llengua catalana com a vehicle d'expressió, en el cas del teatre de text.

### **1.3. Distribució dins el territori i fora del territori**

És fonamental que les produccions i coproduccions del Teatre Principal tinguin una llarga vida i es puguin gaudir arreu del nostre territori, així com a la resta de l'estat espanyol i a l'àmbit internacional.

Per aquesta raó, la distribució de les produccions del Teatre Principal és una prioritat i cal treballar, des dels primers passos de la creació, en les fórmules de col·laboració i coordinació amb els teatres

municipals del territori balear, així com amb d'altres equipaments de fora de les illes, per tal de garantir aquest llarg recorregut, en el temps i en l'espai.

El Teatre Principal ha de coordinar-se amb els teatres i centres culturals de tota l'illa per tal de poder adaptar les seves línies de producció i coproducció i maximitzar la seva influència i recepció dins Mallorca, en primer lloc, i a la resta del nostre àmbit cultural en segon lloc.

## **2. El Teatre Principal com a programador**

El Teatre Principal és un centre de referència en termes de programació per a tot Mallorca. Per aquesta raó, la temporada del Teatre Principal ha de ser molt **diversa**, atenent a les diferents sensibilitats i necessitats dels ciutadans, cercant l'equilibri entre gèneres, estils i llenguatges.

Per tal d'articular aquesta diversitat, hi haurà una aproximació al conjunt de la programació **des de la transversalitat**, amb una comunicació que interpel·li el ciutadà, que desperti l'interès i la curiositat del públic, amb l'objectiu d'arribar a tothom.

Tot i estructurar la programació per gèneres (Música - Lírica - Teatre - Dansa - Circ), les etiquetes només serveixen per aglutinar conceptes, per apropar-nos a una realitat, però no són compartiments estancs. **Volem crear nous interessos i noves oportunitats.**

Cal dir que el Teatre Principal ha de mantenir una relació molt estreta amb els teatres municipals de **Palma** i liderar, amb l'Ajuntament, l'ordenació, coordinació i difusió de l'oferta escènica de la capital, de manera que sigui coneguda i accessible per a tots els ciutadans de l'illa. S'ha de treballar en **col·laboració amb la xarxa de teatres** municipals de Mallorca i les de les altres illes, per tal d'aprofitar les sinergies de col·laboració i crear un mapa atractiu de programació. Cal també coordinar-se amb els teatres privats, ja que no pretenem generar una competència deslleial sinó cooperar per a la diversitat i riquesa de l'oferta.

## 2.1 Programació escènica

El Teatre Principal és l'equipament públic de Mallorca amb més programació de fora del territori balear i, per tant, ha de ser una finestra cap a la **creació nacional i internacional**. El Teatre Principal ha d'oferir una programació basada sempre en criteris d'excel·lència i professionalitat, ha de ser un aparador de les millors produccions, cercar complicitats amb els centres de producció nacionals per comptar amb les seves creacions a la nostra cartellera, així com fer possible la presència a Mallorca de companyies internacionals de rellevància artística.

D'igual importància és la presència dels **artistes i creadors locals** a l'escenari del Teatre Principal. És essencial poder programar propostes locals i, encara més important, posar-les en diàleg amb el públic, a través de col·loquis o altres activitats paral·leles, i crear un context i una ubicació dins la temporada que en propiciï la presentació.

### *Teatre de text*

Seguint la filosofia de les línies generals d'aquesta direcció, la programació del Teatre Principal inclourà una gran diversitat d'estils pel que fa al teatre de text. D'una banda, cal promoure de manera decidida la **dramatúrgia contemporània de les Illes Balears**, sense perjudici de reivindicar l'obra dels **grans dramaturgs universals**: cal recuperar els textos que han fet història. També cal, emperò, donar lloc a les **noves veus** i obrir-nos a propostes més llunyanes i desconegudes. Aquesta obertura a l'escena més important d'arreu del món ha de complementar-se amb un suport decidit a la dramatúrgia pròpia, perquè un ecosistema teatral normalitzat ha de basar-se en els autors, que són en definitiva qui connecta les inquietuds i preocupacions de la societat amb el que passa a l'escenari.

Així mateix, la dramatúrgia al Teatre Principal va més enllà de la simple exhibició d'espectacles. Cal establir una relació entre la programació i els programes dels Serveis Educatius i de Creació del Teatre Principal, com ara *Veus emergents*, *Ficcions* o *Dramaturg resident*.

### *Dansa i circ*

Apostam per la inclusió de la dansa de manera normalitzada en les programacions. D'aquesta manera volem que el Teatre Principal sigui el primer teatre de la nostra comunitat que ofereix dansa contemporània de manera regular en la seva programació, més enllà de les quotes i els festivals.



De la mateixa manera, el circ de sala hi té també un paper, i no només es programa en contextos de programació infantil. El circ és una eina molt interessant per treballar els nous públics i arribar als joves, grup encara reticent a entrar a un teatre.

## **2.2 Programació musical**

### *Clàssica i contemporània*

Volem fer créixer la presència de la música clàssica i contemporània al Teatre Principal a través de cicles de concerts relacionats amb els títols de la Temporada d'Òpera, ja sigui per època o autor, o per temàtica. El projecte donarà cabuda a espectacles i concerts del formats diversos per tal d'oferir un ventall que vagi des dels títols i autors més reconeguts fins a la recuperació del patrimoni musical més destacat o llenguatges sonors més experimentals.

Aquest cicle es complementarà també amb activitats de caire didàctic i divulgatiu i es cercarà la complicitat del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca i del Conservatori Superior.

### *Músiques modernes*

Tots els gèneres musicals tenen el seu lloc a la programació musical del Teatre Principal, des del pop-rock fins al folk o la cançó d'autor, de manera que l'oferta d'exhibició sigui atractiva per al major espectre possible de públics.

Així mateix, cal donar una personalitat pròpia a la programació musical del Principal, que tengui una coherència i una especificitat. D'una banda, volem potenciar els espectacles que aprofitin el potencial tècnic i d'espai escènic de l'equipament. D'altra banda, volem oferir als artistes l'oportunitat d'enriquir les seves creacions conjugant diversos llenguatges o trobant en el Principal espais de col·laboració entre ells. Aquests dos eixos poden aportar aqueixa especificitat i la seva concreció en cicles pot aportar coherència al conjunt de la programació musical.

En col·laboració amb IB3 Ràdio, engegarem un programa d'enregistrament dels concerts de les bandes locals amb l'objectiu de donar-los una difusió més àmplia i un segell particular.

## 2.3 Temporada d'Òpera

La Temporada d'Òpera és, sens dubte, la gran protagonista de la programació del Teatre Principal i la que millor identifica la nostra institució. Seguirem treballant per a exhibir a Mallorca produccions operístiques de màxima qualitat i professionalitat, que combinaran el talent dels solistes consolidats de les Illes amb d'altres de prestigi nacional i internacional i donaran l'oportunitat a nous talents emergents de participar en produccions líriques professionals.

El Teatre Principal és un teatre de producció, també en l'àmbit líric, i per això ha de servir de trampolí per a la projecció dels intèrprets, solistes, directors musicals i d'escena locals. S'ha de reservar un lloc destacat en les produccions líriques per als Cors del Teatre Principal, ja que, a més d'aportar-hi la qualitat artística, han estat l'ànima de la institució durant més de 35 anys.

A més de les produccions de gran format, en consonància amb la línia de treballar en xarxa amb altres equipaments i programadors i de donar compliment a la nostra funció com a teatre de referència de Mallorca, des del Teatre Principal produïrem títols de format reduït que, cada temporada, puguin circular per equipaments públics de Mallorca.

Malgrat el gran èxit de públic de la Temporada d'Òpera, el gran repte que ens marcam és arribar a nous públics i introduir els més joves en el món de la música clàssica i de l'òpera. Per aquesta raó, es treballarà en paral·lel a les programacions líriques un programa d'activitats educatives per a escolars i es faran campanyes específiques per a joves que els facilitin l'accés a la programació operística.

## 3. Principal educatiu

Més enllà de la seva funció com a centre d'exhibició escènica i musical, el Teatre Principal és un generador d'activitat artística, social i educativa on ha de prevaldre el **paper actiu de l'espectador**, de la comunitat educativa i de la ciutadania en general.

Si, com hem dit, el nostre projecte per al Teatre Principal està enfocat a enfortir aquesta relació amb el públic i l'artista, augmentar l'interès i la curiositat dels ciutadans envers la cultura en general i a construir uns fonaments sòlids per a la producció musical i escènica, l'hem de basar en l'educació i

la formació. Per aquesta raó, és part essencial d'aquest projecte la creació i el posterior desenvolupament d'uns Serveis Educatius.

En primer lloc, cal dir que no podem entendre els Serveis Educatius del Teatre Principal com un servei dirigit únicament a les escoles. És un departament que treballa la comunicació amb el ciutadà a diferents nivells, també en etapes escolars, però no només. La nostra tasca és apropar, facilitar, mediar, treballar els continguts des de diferents mirades. Per això, els projectes que conformen el catàleg d'activitats educatives del Teatre estan **dirigits a diversos col·lectius**: alumnat, professorat, serveis socials, professionals del sector escènic i públic en general.

Les activitats **no només fomenten l'assistència al teatre**, sinó que també ofereixen activitats de formació i sensibilització envers les arts, com ara col·loquis i xerrades, escriptura dramàtica, activitat actoral, etc.

### **3.1 Escola al Teatre**

La relació amb l'escola ha de ser una prioritat per al Teatre Principal. En uns moments en què els ensenyaments artístics tenen cada cop menys cabuda als currículums oficials, una institució cultural pública té l'obligació d'oferir programes específics per a diferents franges d'edat de l'alumnat per tal que tinguin un primer contacte amb les arts en viu. Aquests programes han de complir l'objectiu d'acostar els infants i adolescents a la creació escènica professional i, alhora, despertar la seva creativitat com a prosumidors d'experiències teatrals, de dansa i de música.

Les actuacions en aquesta línia són:

- Ampliació del nombre d'espectacles que s'ofereixen en funcions matinals per a escolars de qualsevol edat.
- Oferta coincident amb les funcions ordinàries que permeti ampliar molt el catàleg d'espectacles i a més arribar a edats més diverses (l'horari matinal té poca incidència a partir de 3r d'ESO i molt baixa a Batxillerat, Cicles Formatius i Ensenyaments Superiors).
- Mecanismes que facilitin la presència de l'escola al teatre, com ara les reserves a través de plataformes consolidades com el web palmaeduca, de l'Ajuntament de Palma, o amb campanyes i visites als centres educatius per tal de presentar l'oferta i preparar la visita.
- Política de descomptes per al públic jove.
- Figura de mediador educatiu dins la plantilla del teatre, que faci el seguiment pre- i postvisita.

- Tallers i xerrades amb els artistes a les escoles per a preparar les visites.
- Elaboració de material pedagògic per a preparar les visites.

### **3.2 Apropar els joves a la creació**

Una manera de desenvolupar el gust i la curiositat pel teatre és implicar-se directament en el procés de creació. El Teatre Principal, com a motor de la creació escènica, ha de col·laborar en el foment de la participació de joves escolars en els processos creatius, apropant-se a les aules i mitjançant:

- Tallers específics per als joves o per al professorat, com ara els projectes *Ficcions* i *Veus emergents*.
- Foment de la presència dels creadors a l'aula.
- Relacions amb les Mostres de Teatre Escolar.
- Promoció de projectes relacionats amb la dramaturgia i amb tots els diferents àmbits de les arts escèniques.
- Promoció de projectes relacionats amb la música i la composició.
- Suport a la introducció de l'anàlisi crítica d'espectacles en l'àmbit escolar.

### **3.3 Escola d'espectadors: Principal Plus!**

Perquè la programació arribi al seu públic i el públic trobi la seva programació, no podem entendre la temporada només com un seguit de propostes.

Aquest programa, que anomenarem Principal Plus, es basarà en el disseny d'activitats paral·leles a la programació d'espectacles, de manera que se n'ampliï l'àmbit d'influència i es fidelitzi el públic per aconseguir una participació més activa.

Aquestes activitats es faran de manera coordinada amb la Xarxa de Biblioteques del Consell de Mallorca i l'Ajuntament de Palma, l'ESADIB, el Conservatori Superior, el Gremi d'Editors, el Gremi de Llibreters i d'altres entitats públiques i privades que tenguin entre els seus objectius el foment de la literatura, el teatre i la música.

### **3.4 Visites guiades**

Com a és tradició, cada divendres a les 12h obrim el Teatre a grups organitzats d'un màxim de 20 persones per mostrar-los el teatre i explicar-los la seva història i funcionament.

S'oferiran també visites tècniques per a estudiants d'art dramàtic o d'ensenyaments professionals relacionats amb il·luminació i sonorització.

### **3.5 Formació**

Des del Teatre Principal volem incidir en la formació dels professionals de les arts escèniques i la música de Mallorca perquè la formació és imprescindible per desenvolupar projectes artístics sòlids i de qualitat.

A través de jornades i tallers, oferirem als creadors i productors formació en l'àmbit de la producció, la distribució d'espectacles, la dramaturgia, el moviment o l'activitat actoral i la gestió de produccions escèniques. Aquests programes de formació es faran de manera coordinada amb l'ESADIB i les diferents associacions del sector (AAAPIB, Illescena, ADIB...) per tal de donar resposta a les necessitats formatives dels seus membres.

### **3.6 Cors del Teatre Principal**

Els cors (Petitons, Infantil, Juvenil, Titular) són una institució dins el Teatre, i la seva activitat té la seva pròpia dinàmica amb la participació en produccions corals i líriques. Els cors també col·laboren amb les activitats de caire institucional i projectes transversals.

### **3.7 Aula oberta de Teatre**

Aquest curs, la formació teatral adreçada als components del cors del Teatre Principal s'obriran també als alumnes que no pertanyin a aquest col·lectiu, de manera que es crearan dos grups més anomenats *Aula oberta* infantil i juvenil.

## **4. Creació i investigació**

### **4.1 Centres de creació**

El Teatre Principal ha de promoure la investigació i experimentació escènica, així com l'intercanvi d'experiències entre col·lectius de creació de Mallorca i la resta del món. Aquesta tasca es desenvolupa principalment mitjançant els convenis específics amb els centres de creació de Mallorca.

Actualment hi ha en funcionament convenis amb el CINE de Sineu (circ i teatre visual) i EIMA de Maria de la Salut (dansa). Cal analitzar-ne els resultats i establir les bases d'una convocatòria pública que permeti ampliar la xarxa de centres de residència vinculats a la Fundació.

Seria convenient impulsar la creació d'un nou centre de creació dedicat a la dramàtica i, més endavant, un altre de dedicat a la música.

### **4.2 Programa *Autor resident***

Amb la convocatòria d'*Autor resident*, el Teatre Principal pretén donar impuls a un autor o autora de procedència balear que escrigui en català i que estigui desenvolupant un projecte dramàtic.

L'objectiu d'aquest programa, vinculat amb la Sala Beckett de Barcelona, centre dramàtic de referència en l'àmbit nacional, és donar un impuls a l'escriptura dramàtica que pugui eventualment desembocar en la posada en escena de noves obres originals d'autors balears.

### **4.3 Patrimoni teatral**

El Teatre Principal s'ha de coordinar-se amb les institucions acadèmiques que tenen entre les seves funcions l'estudi i preservació del patrimoni teatral i musical de les Illes Balears (UIB, ESADIB, Càtedra Ramis i Ramis, Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, IEB, IME, IEE, Fundació Cases Museu, Orquestra Simfònica de les Illes Balears). Aquesta tasca de coordinació ha de servir per dissenyar i programar les accions destinades a la investigació i divulgació de la producció dels autors del nostre patrimoni històric.

## 5. Nous públics

### 5.1 Públic jove

És important dissenyar una línia de programació específicament destinada al públic adolescent que complementi la programació familiar. Cal aconseguir, mitjançant programes d'abonaments o cicles específics, que l'audiència de perfil jove (9-19 anys) s'acosti al teatre a l'edat que deixen d'anar-hi amb els pares.

De la mateixa manera, s'ha de mantenir la línia de programació de noves tendències escèniques, incorporant-hi una major presència de la dramaturgia textual. Es tracta d'un dels punts forts que té ara mateix el teixit creatiu de l'illa, i ha de ser una peça fonamental per connectar les produccions teatrals amb un nou públic acostumat a la ficció audiovisual i digital, que demana històries properes però adaptades als estàndards de qualitat d'un món globalitzat.

### 5.2 Polítiques d'inclusió

El Teatre Principal vol ser un agent actiu en la inclusió en l'art i la creació de tot tipus de col·lectius. Volem facilitar l'entrada als espectacles a diversos col·lectius que no accedeixen habitualment a les activitats culturals, així com fomentar la creació des de i per a la diferència.

S'ha de promoure l'assistència de grups de tots tipus al teatre, tot potenciant la dimensió social de les arts escèniques i la música.

Per garantir l'accessibilitat a tothom, s'han de promoure les **bones pràctiques** com el subtítulat en pantalla o bé les funcions amb comentaris per a cecs sempre que sigui possible. De la mateixa manera, s'han de pactar convenis de col·laboració amb entitats que treballin en l'àmbit de les persones en risc d'exclusió per tal d'oferir-los la possibilitat d'assistir a funcions del teatre.

Una bona eina per treballar la inclusió és crear una **xarxa de treball** amb la Regidoria de Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, la Conselleria de Benestar Social del Govern de les Illes Balears i el Departament de Drets Socials del Consell de Mallorca.

Reforçam els espais de diàleg i investigació a través de l'organització de les **Jornades d'Inclusió a les Arts Escèniques**, que tendran lloc cada any el mes de setembre. Aquesta cita anual per reivindicar la diferència com a riquesa cultural és un marc formal on donar visibilitat als projectes dedicats a treballar la inclusió social dels col·lectius en risc d'exclusió social o capacitats diferents a partir de la creació artística comunitària. La jornada acull ponències, presentacions, sessions de treball i debat, tallers i l'exhibició d'un espectacle.

### **5.3 Principal Menut**

Aquest projecte pretén facilitar l'accés a funcions dirigides al públic adult mitjançant l'oferta d'un servei complementari de ludoteca per a infants de 3 a 12 anys coincidint amb les funcions dels diumenges horabaixa. Es planteja com un servei gratuït a càrrec de monitors titulats per facilitar la conciliació familiar i aconseguir recuperar el públic adult amb fills petits, que normalment deixen d'assistir al teatre de manera regular en el moment que comença aquesta etapa de la seva vida.



## IV. ORGANITZACIÓ INTERNA DEL TEATRE

Pel que fa a l'àmbit de gestió de recursos humans, econòmics i de les infraestructures, creïm que és essencial treballar des de la **coherència** amb el projecte artístic, al **servei** del ciutadà, amb total **transparència** i de manera cohesionada amb els equips humans que conformen el Teatre Principal.

Destacarem els àmbits d'acció prioritaris:

### **Marc legal del Teatre Principal**

Una acció prioritària és l'actualització dels actuals estatuts de la Fundació Teatre Principal, ja que no contemplen una de les competències que més clarament ha de desenvolupar aquesta institució: la producció d'espectacles escènics i musicals. A més, és preceptiva l'actualització normativa dels estatuts per adaptar-se a la legalitat vigent en matèria d'entitats depenents d'ens municipals.

### **Transparència**

És prioritari també adaptar la pàgina web i formar el personal perquè es puguin complir les normatives vigents en matèria de contractació i fer públiques totes les despeses i contractacions a la **Plataforma de Contractació del Sector Públic**. També cal assegurar la publicació de dades relatives a retribucions, incompatibilitats o patrimoni de l'equip directiu.

Per garantir la transparència en matèria laboral i la idoneïtat del personal, es promourà el sistema, ja vigent, de **borsins** de feina.

### **Bones pràctiques**

El Teatre Principal ha de ser un exemple de bones pràctiques pel que fa a la **contractació d'artistes i professionals** de la cultura. Per això mateix és prioritari negociar amb les associacions professionals i sindicats les retribucions salarials en la contractació de tots els professionals que participen en les produccions de la Fundació.

Així mateix, s'han d'incloure **criteris socials i de bones pràctiques laborals** alhora de licitar serveis.

### **Recursos humans i gestió d'equips**

Cal analitzar el funcionament dels equips i, si escau, reorganitzar-los. S'ha de compartir de manera clara quins són els objectius que volem aconseguir motivar els treballadors per tal de formar un **equip cohesionat**.

Cal establir una **comunicació fluïda** i constant amb els interlocutors de cada àrea i dissenyar conjuntament els **protocols** d'actuació i **sistemes** de traspàs d'informació.

És essencial dotar el personal d'eines i coneixements i plantejar un **Pla de formació**.

Un cop analitzades les necessitats del servei i les mancances, o no, de personal, és prioritari actualitzar la **RLT** i, si escau, dotar de personal eventual o plantejar la creació de llocs de treball.

És necessari plantejar la **internalització** de llocs de feina externalitzats, ja que entenem que una institució pública ha de promoure la creació d'equips estables i lluitar contra la precarietat laboral. L'externalització de serveis no ha de ser una eina habitual en un teatre públic, i sempre que es pugui s'ha de prioritzar la contractació laboral a la mercantil.

### **Accessibilitat**

El Teatre Principal ha de ser accessible, tant pel que fa a l'edifici, com a les eines electròniques de què disposa, com també en matèria de programació escènica i musical adaptada.

Cal revisar l'accessibilitat de l'edifici i planificar accions per corregir deficiències si escau. A més, s'ha de treballar perquè la pàgina web es pugui fer accessible a persones amb discapacitat visual i comptar a taquilla i sala amb personal amb formació per tal d'assistir, si escau, a persones amb algun tipus de discapacitat .

## **Igualtat i paritat**

No només s'ha de procurar la paritat a l'hora de confeccionar les programacions, sinó que s'ha de vetllar per erradicar la discriminació per qualsevol raó i en qualsevol forma de gènere a l'àmbit laboral. Es vetllarà per tal que les dones i col·lectius minoritzats tinguin una presència regular i adequada tant dins la programació com dins tota la resta d'aspectes del funcionament del teatre.

## **Sostenibilitat**

Volem un Principal sostenible i respectuós amb el medi ambient. És prioritari reduir l'ús de paper introduint procediments electrònics i suprimint en la mesura de les possibilitat l'arxiu en paper. Igualment, s'ha de promoure el reciclatge de tot tipus. S'ha d'erradicar l'ús de plàstics d'un sol ús, principalment pel que fa a botelles d'aigua o envasos. L'estalvi energètic és possible amb l'ús de materials de baix consum, sensibilitzant enver l'abús de sistemes de refrigeració, etc.

## V. TEMPORALITZACIÓ D'OBJECTIUS. PROPOSTA INICIAL

En aquest punt, s'exposen els principals objectius del pla de direcció de manera esquematitzada. Aquests objectius seran revisats i desenvoluparan amb major profunditat anualment dins els corresponents plans d'activitats. Aquest és un esquema per preveure la consecució de les fites d'aquest pla de direcció de manera paulatina i ordenada.

<b>ÀMBIT D'INTERVENCIÓ: PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ</b>						
<b>Objectius estratègics</b>	<b>Accions específiques</b>	2019	2020	2021	2022	2023
Identificació del TP com a centre de producció  Enfortiment del teixit creatiu de les Illes Balears  Augment de la temporalitat i àmbit geogràfic de gira de les produccions	Desenvolupar bases del sistema de produccions i coproduccions.					
	Incloure la participació d'institucions de la resta de l'estat en la majoria de les produccions participades pel Teatre Principal.					
	Garantir la circulació dels espectacles del Teatre Principal dins Mallorca de manera regular.					
	Consolidar la programació basada de manera prioritària en la producció pròpia, tant en l'àmbit musical com teatral.					

<b>ÀMBIT D'INTERVENCIÓ: PROGRAMACIÓ</b>						
<b>Objectius estratègics</b>	<b>Accions específiques</b>	2019	2020	2021	2022	2023
Identificació del TP com a referent en programació escènica i musical	Definir línies i cicles de programació					
	Facilitar la participació d'artistes de les Illes Balears a la programació					
Diversificació i augment de públics	Dissenyar programació dirigida a joves					
	Programar en col·laboració amb altres equipaments i institucions locals					

<b>ÀMBIT D'INTERVENCIÓ: EDUCACIÓ</b>						
<b>Objectius estratègics</b>	<b>Accions específiques</b>	2019	2020	2021	2022	2023
Identificació del TP com a equipament líder en programes socioeducatius	Dissenyar i posar en marxa del departament d'educatius					
	Crear una Escola d'espectadors					
Augment de participants en els programes educatius	Dissenyar i dur a terme un projecte de formació continuada per a professionals del sector					
	Signar convenis amb els centres públics de formació en arts escèniques i musical					
Professionalització dels agents del sector						

<b>ÀMBIT D'INTERVENCIÓ: CREACIÓ-INVESTIGACIÓ</b>						
<b>Objectius estratègics</b>	<b>Accions específiques</b>	2019	2020	2021	2022	2023
Identificació del TP com a motor de la creació i la investigació a les Balears	Dissenyar les bases de col·laboració amb els centres de creació					
	Incentivar la recerca del patrimoni teatral i musical					
Consolidació del suport a la creació i a la investigació	Col·laboració amb institucions acadèmiques					
	Modernitzar el servei de publicacions					

## ÀMBIT D'INTERVENCIÓ: GESTIÓ

ÀMBIT D'INTERVENCIÓ: GESTIÓ						
Objectius estratègics	Accions específiques	2019	2020	2021	2022	2023
L'eficiència i eficàcia de la gestió	Reduir residus a les instal·lacions del teatre i mesures de sostenibilitat					
	Implementar mesures de transparència i bones pràctiques					
Sostenibilitat i respecte mediambiental	Establir protocols interns per millorar la comunicació entre els diferents departaments del teatre, així com la seva eficàcia					
	Millorar les inversions en infraestructures de l'edifici del teatre					
	Reforçar la plantilla del teatre i de la seva estructura de personal					